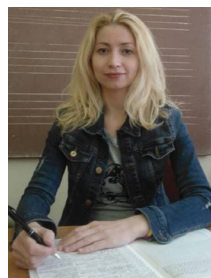


В данной книге представлены открытия и достижения великих и известных людей с ограниченными возможностями здоровья с древнейших времен до наших дней, которые своими примерами храбрости, стойкости, интеллекта, веры, надежды и любви к жизни потрясли мир и доказали всем, что ничто не может помешать добиться поставленных целей. Здесь зафиксированы современные научные исследования ученых, мнения людей искусства, политиков, а так же исторические факты (греческие и римские законы, христианские и католические идеи, учения, труды мыслителей, религиозные предубеждения и суеверия, летописи, указы императоров и т. д.). Осуществлено разделение на отделы: «Исторический ракурс», «Известные люди с ограниченными возможностями, которые потрясли мир», «Инклюзивное образование в музыкальной школе и его особенности». Материал данной книги, в основном, взят из интернет ресурсов, жизненных наблюдений, опыта работы с детьми с ОВЗ и обработан, скомплектован по хронологическому принципу. Издание рекомендовано для всех читателей, интересующихся феноменальными успехами людей с ОВЗ в разных странах и исторических периодах.

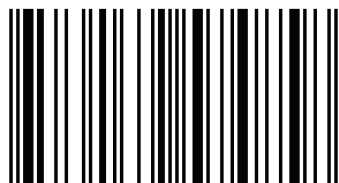


Аделия Бадыгова



Бадыгова Аделия (16.07.1985)- Казань, РТ, Россия. Закончила в 2005 г. КМУ по кл. фортепиано, в 2011 г. КГК (академию)- «Музыковедение». Финалист реалити-шоу «Английский за месяц и в Лондон» (2016 г.). С 2018 г. является сторонником Международного природоохранного движения «Greenpeace». Работает преподавателем I категории в ДМШ №13. Воспитывает сына

Известные люди с ограниченными возможностями, которые потрясли мир



978-613-9-57485-8

 **LAMBERT**
Academic Publishing

Аделия Бадыгова

**Известные люди с ограниченными возможностями, которые
потрясли мир**

Аделия Бадыгова

**Известные люди с ограниченными
возможностями, которые потрясли
мир**

LAP LAMBERT Academic Publishing

Imprint

Any brand names and product names mentioned in this book are subject to trademark, brand or patent protection and are trademarks or registered trademarks of their respective holders. The use of brand names, product names, common names, trade names, product descriptions etc. even without a particular marking in this work is in no way to be construed to mean that such names may be regarded as unrestricted in respect of trademark and brand protection legislation and could thus be used by anyone.

Cover image: www.ingimage.com

Publisher:

LAP LAMBERT Academic Publishing

is a trademark of

International Book Market Service Ltd., member of OmniScriptum Publishing Group

17 Meldrum Street, Beau Bassin 71504, Mauritius

Printed at: see last page

ISBN: 978-613-9-57485-8

Copyright © Аделия Бадыгова

Copyright © 2018 International Book Market Service Ltd., member of
OmniScriptum Publishing Group

All rights reserved. Beau Bassin 2018

1. Исторический ракурс

Любое общество характеризуется тем, как оно относится к социально незащищенным слоям: пожилым людям, сиротам и инвалидам. Путь от полного отторжения к инклюзии был долгим.

«Инвалид» - от латинского слова *invalidus* — «слабый, немощный».

В далеком прошлом люди с ограниченными возможностями занимали низшее социальное положение в обществе. Их уделом было нищенское существование и вымирание. Чем более суровыми были условия жизни, тем более жестоким - отношение к слабым. Если человек не мог трудиться, если не приносил пользу стране — он был не нужен. Долгое время в большинстве стран подход был именно таким.



Дети с инвалидностью - физической или ментальной - традиционно изолировались. Специальные учреждения чаще создавали и расширяли разрыв между «больным» и «здоровым» человеком.

По мнению историков, первые упоминания о людях с ограниченными возможностями встречается в «Терапевтическом папирусе из Фив» датированном примерно 1550 году до н. э. В греческой и римской мифологиях можно найти тысячи историй детоубийств, и это, скорее всего, не случайно. В древнем Риме детей, которые считались нездоровыми или нежеланными, в том числе девочек, попросту бросали в реку или оставляли

умирать на скалах. Иногда к ноге инвалида привязывался шнурок, чтобы каждый мог понять, что это человек неполноценный и его не стоит принимать в своем доме. Немногие из выживших инвалидов подвергались жестоким насмешкам и издевательствам и, чаще всего, продавались в рабство.

Но были и исключения, например, мыслитель Древнего Китая VI века до н. э., Сунь-Цзы призывал влиятельных людей к помощи и поддержке людей с физическими недостатками.

С распространением христианства детоубийство перестало широко практиковаться. Святой Павел (5 - 67 гг. н. э.), в частности, призывал своих последователей: «... поддерживайте немощных, будьте терпеливы ко всем». В Римской империи между 315 и 451 годами были изданы семь новых законов, касающихся детей с отклонениями. Среди них законы папских консилиумов в Везоне (442 г.), Арисе (452 г.) и Агде (505 г.). Эти законы предписывали, что нежеланные дети с этого момента должны быть оставлены в церкви, где им предоставлялся приют. Папский консилиум в Ницце (325 г.) постановил, что в каждом христианском городе или деревне должны быть созданы приюты для больных, бедных и бездомных. Эти идеи можно найти как в христианстве, так и в трудах Конфуция, Заратустры, и в Коране.

Апостольская Конституция, датируемая IV-V веками, содержит главы, устанавливающие, что физические повреждения не могут быть основанием для запрещения епископам исполнять свои обязанности. Труды мыслителей церкви оказали большое влияние на формирование общественного сознания в вопросах помощи и поддержки.

Однако, к XIII веку в Европе в обществе росло и число религиозных предубеждений и суеверных опасений. Такие противоречивые взгляды на проблему «убогих» распространились с возникновением инквизиции при

папе Григорию IX, как карательной организации католической церкви. Духовенство, имевшее большую силу, стремилось утвердить в общественном сознании мысль о том, что любое отклонение в развитии человека является проявлением «злого духа». Инквизиция стремилась устранить от участия в общественной жизни всех инвалидов, даже независимо от их классовой принадлежности. Судьба инвалидов оказалась трагичной. Средневековое западноевропейское законодательство, следуя традициям римского права, не признавало инвалидов дееспособными. Светский и церковный законы видели своей задачей ограждение общества от их присутствия. В этих условиях, независимо от сословия, инвалиды стали изгоями общества. Их удел - просить милостыню. Социальные потрясения, войны, крестовые походы, эпидемии способствовали увеличению количества людей, нуждающихся в постоянной общественной поддержке. Постепенно начали открываться первые приюты – «убежища» для слепых (1198 год – Бавария, 1225 год – Франция).

На Руси в X веке с распространением христианства отношение к «убогим» также изменилось. За русской православной церковью официально закрепилась функция общественного куратора. Десятая часть прибылей отчислялась казной духовенству для организации приютов и богаделен («убожниц»). До нас дошли сведения из летописей об организации приютов в некоторых монастырях таких приютов. В частности, при Киево - Печорском монастыре в XI веке был известен дом для убогих сирот и так называемых калик. Позднее в XIV—XVIII веках подобные дома открылись в Новгороде, Пскове, Москве, Ростове, Смоленске и других городах.



Калика происходит от названия обуви средневековых странников (древне - греч. *καλίγιον*). Это слово встречается уже у игумена Даниила в смысле странника, паломника. (Игумен Даниил - православный монах, священник, первый русский паломник, оставивший описание о Святой земле). Совершив странствование к святым местам, неимущие калики пользовались особым уважением и нередко оставались уже на всю жизнь переходжими просителями милостыни, которые, таким образом, зарабатывали себе на пропитание. Из этого следует, что слово калика или калека получило значение не только как «нищего странника», но и как человека с физическими недостатками.

Русские калики, странствуя по святым местам в Греции и Палестине, встречали там странников, которые пели перед собравшейся толпой священные песни. Отсюда и русские калики стали петь духовные стихи, которые впоследствии сформировались в самостоятельный фольклорный жанр. Слагая песни церковно-легендарного содержания и рассказывая виденное ими и слышанное в святых местах, калики переходжие оказывали сильное влияние на религиозные и нравственные представления русского народа.

Из летописей мы черпаем сведения о гуманном отношении на Руси к убогим, нищим, калекам (инвалидам). «Всего же больше убогих не забывают», - обращается в своем наставлении сыновьям князь Владимир Мономах. Летописи постоянно восхваляют щедрость многих князей в

отношении подачи милостыни нищим, убогим, больным. Особенно щедрые подачки выдавались в праздничные дни.

Руководствуясь христианским учением, что «благотворящий бедному дает взаймы Богу», князья и другие знатные лица периодически занимались благотворительностью «во спасение своей души». Существует, например, предположение, что Иван Калита (1282 — 1340 гг.) носил с собой денежный мешок с целью подачи ручной милостыни. Известны случаи, когда некоторые знатные люди, надеясь охранить себя от смерти в дни «черной чумы», отдавали свои имения в милостыню церквям и монастырям для нищих, убогих, немощных, а сами постригались в монахи.

Долгое время благотворительность была в основном делом церкви. Но ввиду большого распространения нищенства на Руси правительство вынуждено было в конце концов признать, что благотворительность не может составлять дело только одной церкви, а несет в себе залог общественного благополучия. Впервые правительство обсуждает вопрос о благотворительности на первом Земском соборе в 1551 году (при Иване Грозном).

Необходимо отметить, что хотя на Руси больше, чем в каком-либо другом государстве, характерным было в целом гуманное отношение к убогим, эти же самые убогие (а в их числе лица с недостатками слуха, зрения, речи, интеллекта, калеки) наравне с монахами, представляли для монастырей даровую рабочую силу.

Эпоха Возрождения является периодом, когда происходят существенные изменения во взглядах людей на природу человека. Глубокие преобразования в духовной жизни европейского общества эпохи Возрождения характеризуются появлением новых философских систем, основанных на интересе к реальной жизни, человеку, к его назначению и месту в обществе. В это время происходят значительные изменения в

отношении к инвалидам. Потребовалось более двух тысяч лет для осознания необходимости признания их права на жизнь, образование и творчество. Большую роль в этом сыграли гуманисты эпохи Возрождения. Раньше, чем в других государствах, правовое положение «аномальных» определилось законодательством в Англии.

Английские законы уже в XIII веке высказывали мысль, что назначение общества заключается не столько в подаче милостыни, организации приютов для калек и больных, сколько в возможности дать им элементарное образование и воспитание. Правила поступления в средневековые университеты и колледжи Англии вообще не включали никаких ограничений по физическим признакам. Встречались упоминания об отказах в обучении, по причине инвалидности или деформаций абитуриента (Оксфорд, 1400 год, причина - неизлечимое заболевание и «тяжёлые телесные деформации»). Но вот в середине XV века тот же Оксфорд не пожалел усилий устроить отдельное торжество по поводу посвящения в бакалавры двум выпускникам с синдромом карликовости, чтобы они не чувствовали себя униженными из-за малого роста на общей церемонии.

Что касается континентальной Европы, то достаточно известен Никазиус Воэдра, слепой от рождения, который сначала был зачислен в 1459 году в Лувенский университет, где получил квалификацию в теологии и искусстве, а затем - в университет в Кёльне, где он получил степень доктора канонического закона.

Следствием социального заказа представителей знати, имеющих детей с сенсорными нарушениями, явились попытки индивидуального обучения глухих (1578 год в Испании, 1648 год в Англии) и слепых (1670 год во Франции). Социальный заказ носил локальный характер и касался небольшого числа конкретных детей. Этот опыт стал убедительным доказательством возможности массового обучения людей с отклонениями в развитии в будущем. Большинство развитых стран задумалось о системе

всеобщего начального образования для детей с различными нарушениями. Следует напомнить, что в России уже в 1806 году было открыто Санкт-Петербургское училище глухонемых, а в Европе открылись спецшколы для умственно отсталых детей (подготовительные школы для детей-инвалидов (Training school) в Берлине (1842 г.), в Лейпциге (1846 г.).

Впервые в бельгийском городе Гел в XIV веке было создано сообщество приёмных семей, которые открыли свои двери для людей с ограниченными возможностями. Судя по историческим данным, они ели, спали и работали как члены одной семьи. Ни одной подобной программы не существовало во всем мире ни тогда, ни многие века спустя. Эта практика продолжается в Геле и по сей день. Этот небольшой городок стал сейчас одним из самых прогрессивных и гуманных центров Европы.

В эпоху Просвещения, благодаря мыслителям, как Жан-Жак Руссо, Франсуа Вольтер, Шарль Монтескье, Дени Дидро и принятой в 1793 году французским Конвентом «Декларацией прав человека», происходит становление нового, более гуманного и демократического взгляда на гражданские права инвалидов. Новая законодательная политика способствовала развитию общественной мысли в области социальной помощи. Осмысление человека приводит к понятию права человека и равенства всех людей. На этой идеологической базе появляются гуманистические учения Христиана Геллерта, Фридриха Клопштока, Иоганна Гердера и других мыслителей, которые влияют на проявление основных направлений общественной помощи и которые окончательно сформируются в XX веке.

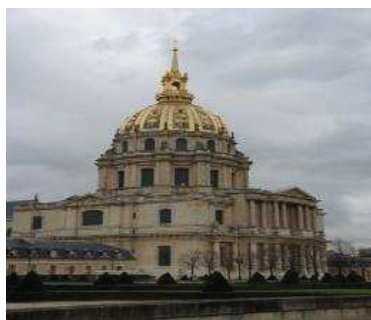
Большое количество калек появлялось в результате войн и военных действий за территории или стремления к мировому господству. Историческая хроника повествует, что стремление прийти на помощь солдатам, потерявшим на войне способность содержать себя, проявилось во Франции ещё при Карле Великом. Он наложил на монастыри обязанность

принимать инвалидов в качестве слуг. В 1254 году Людовик IX учредил «Quinze-Vingts» для 300 рыцарей, ослеплённых сарацинами в крестовом походе. Генрих III образовал из инвалидов нечто вроде кавалерийского ордена, члены которого размещались по монастырям. Генрих IV в 1604 году поселил инвалидов в госпитале «Христианского Милосердия», а Людовик XIII (1632 г.) приказал основать в Бисетрском замке убежище для пострадавших на войне и лишенных средств к жизни офицеров и солдат.

В 1670 году французский король Людовик XIV приказал построить в пригороде Парижа дом для военных ветеранов, которые по-французски назывались инвалиды. Знаменитый дом инвалидов в Париже включал в себя казармы, госпиталь, церкви, мастерские, где ветераны могли подработать. Также из инвалидов набирались отряды для охраны городских учреждений. В том числе Бастилию охраняла команда инвалидов.

Опыт парижского дома инвалидов был передовым для своего времени, примеру Людовика XIV последовал Петр I и другие монархи.

До конца XVII века возникли благоустроенные, монументальные по архитектуре инвалидные дома в Англии (военный госпиталь в Челси, Гринвичский госпиталь для моряков), а несколько позже - в Берлине, Австрии и России.



15 июля 1804 года в церкви Инвалидов на пышной официальной церемонии Наполеон I вручал офицерам самые первые ордена Почётного

легиона. Церковь была возведена в ранг собора и стала местом службы армейского католического епископа.

В настоящее время в Доме инвалидов продолжает функционировать учреждение для ветеранов армии, а также устроен военный музей. В соборе дома инвалидов погребён Наполеон Бонапарт.

Военные инвалиды - категория военнослужащих, служили в войсках в XVIII-XIX веках и в Российской Императорской Армии. «Служащие инвалиды» представляли внутренние войска, госпитальную прислугу и части охраны особо важных объектов. Кроме того, в составе полевых частей армии (полки и артиллерийские бригады) находились инвалидные роты (к 1874 году переименованные в нестроевые роты).

С введением Петром I регулярной армии по рекрутскому призыву(1699 год), с обязательной пожизненной службой (25 лет), во время Северной войны, появилась и категория (сословие) пожизненных военнослужащих, среди которой была группа утративших возможность «служить» (инвалиды).

В 1710 году вышел один из первых указов касавшихся категории утративших возможность «служить», но продолжавших числиться военнослужащими (ПСЗРИ, № 2249). «Отосланные по губерниям» и составили первые части внутренних гарнизонных войск и позже полиции.



Указом 3 мая 1720 года Петр I повелел всех офицеров и нижних чинов неспособных к службе из-за ранений, увечий, определять на жительство в монастыри и богадельни и выдавать им пожизненно содержание по гарнизонным окладам. При Павле I инвалидные роты, выполнявшие задачи надзора за арестантами Петропавловской крепости, явились, одной из первых конвойных частей России.

Трагическими оказались периоды войн XIX и XX веков: Отечественная война 1812 года, Первая мировая (1914 – 1918 гг.) и Вторая мировая (1939 – 1945 гг.).

«Война, то есть противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие... Война - такое несправедливое и дурное дело, что те, которые воюют, стараются заглушить в себе голос совести...», - так определил Отечественную войну 1812 года один из величайших писателей, Л. Н. Толстой.

Главными итогами войн стало: война 1812 года - практически полное уничтожение Великой 550-тысячной Армии Наполеона. В целом, русский военный историк, генерал М. И. Богданович оценил потери русской армии в 210 тысяч солдат и ополченцев. Первая мировая война (1914 – 1918 гг.) продолжалась более четырех лет. В ней участвовало 38 государств, а на ее полях сражалось свыше 74 миллионов человек, из которых 10 миллионов было убито и 20 миллионов искалечено. Не случайно, известнейший английский политик Уинстон Черчилль называл Первую мировую войну «мировым кризисом». Во Второй мировой войне (1939-1945 гг.) участвовали 62 государства из 73 существовавших на тот момент (80 % населения Земного шара). Военные действия велись на территории 40 государств. В вооружённые силы было мобилизовано 110 миллионов человек. Общие людские потери достигли 60—65 миллионов человек, из них убито на фронтах 28 миллионов человек - граждане СССР. Также большие людские потери понесли Китай, Германия, Япония и Польша.

Ветераны, ставшие инвалидами в результате ранений, способствовали популяризации идеи человеческого достоинства. Многие двери открылись и тем, кто раньше находился в изоляции. Целая волна исследований об условиях и последствиях заболеваний прошла на Западе после войн. Благодаря новому знанию изменилось отношение общества к инвалидам. Произошли изменения и в социальной политике, заключающиеся, прежде всего в создании системы услуг. В XX веке особенностью социальной поддержки инвалидов явилось ее усиление не только на исполнительном уровне, но и на законодательном.

После Второй мировой войны большое развитие получила проблема прав человека в международном масштабе. В 1948 году Генеральная Ассамблея ООН утвердила Всеобщую декларацию прав человека - пакет международных документов об экономических, социальных и культурных правах людей; основной международный кодекс поведения в области прав человека. В преамбуле к Декларации подчеркивается, что основой свободы, справедливости и всеобщего мира является признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав их. В 1975 году Генеральная Ассамблея ООН провозгласила Декларацию о правах инвалидов – документ, в котором уточнены и расширены права аномальных лиц. Общество понимало, что необходимо предупреждать инвалидность, вызванную физическими и умственными недостатками; оказывать инвалидам помощь в развитии их способностей в различных областях деятельности и содействовать включению их в нормальную жизнь. В Декларации дано определение термину «инвалид», что означает любое лицо, которое в силу недостатка физических или умственных способностей не может самостоятельно обеспечить полностью или частично потребности нормальной личной и социальной жизни (ст. 1). Инвалиды должны пользоваться всеми правами, изложенными в настоящей Декларации.

На протяжении всего XX века правовая база и социальная защита инвалидов во всем мире продолжала совершенствоваться. Это процесс развивается и в наши дни, так как потребность в нем со стороны инвалидов не только не снижается, а все более обостряется в связи с социокультурными изменениями условий современного мира. Третье тысячелетие открывает новые перспективы для людей с ОВЗ. Развитие робототехники дало сильный толчок человечеству к самореализации во всех отраслях. Передовые страны, как Япония, Германия, Швеция, Швейцария, США, Россия и другие используют достижения новейшей технологии, известных как 3Д-печать, чтобы создать протезы конечностей, декорированные кожей, металлом или любым другим материалом по желанию клиента. Их усилия направлены на обеспечение прогрессивными новинками промышленного производства людей, которые больше всего в этом нуждаются.

Но главной задачей нашего века стало обеспечение инклюзивного образования детей и вхождение взрослых людей с инвалидностью в социум.

2. Известные люди с ограниченными возможностями, которые потрясли мир

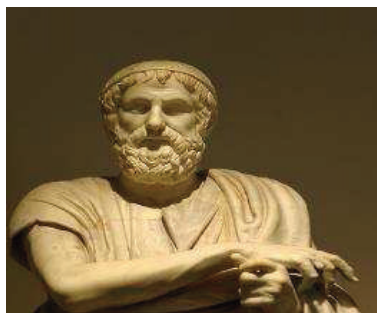
Известно, что в данное время в мире проживает около 600 миллионов людей с инвалидностью. В наше время положение людей с физическими недостатками значительно изменилось: выделяются денежные средства для строительства реабилитационных центров, выплачиваются пособия, назначаются льготы, используются прогрессивные технологии нового времени. Инвалидность - не повод к отчаянию.

Многие люди с ограниченными возможностями внесли свой вклад в жизнь общества. Среди них есть люди искусства, политики, ученые... Их физические недостатки не мешали им жить активной, полноценной жизнью,

творить и добиться признания. Среди них, как наши современники, так и предшественники.

Известные люди искусства:

Гомер (VIII век до н.э.) - древнегреческий поэт, автор «Илиады» и «Одиссеи». Для древних греков он был величайшим авторитетом в поэзии, морали, религии и философии. Для потомков – основоположником античной и европейской литературы. Гомер был аэдом – странствующим певцом и хранителем преданий. Играя на четырехструнной лире, он пел людям о богах и героях. Гомер не знал грамоты, но помнил десятки тысяч стихотворных строк и владел набором традиционных поэтических приемов, которые не употреблялись в разговорной речи. Гомером были созданы две великие древнегреческие поэмы «Илиада» и «Одиссея».



Современники полагают, что на создание песен его вдохновила сама муза эпической поэзии Каллиопа. Гомер в переводе с разных диалектов греческого языка означает слепец, заложник, пророк. Традиционно представляют Гомера седовласым слепым стариком. Для человека Античности поэмы Гомера были символом эллинского героизма, источником мудрости и всестороннего познания жизни.

Эзоп (600 год до н. э.) - легендарный древнегреческий поэт-баснописец. Древнейшие «басни Эзопа» дошли до нас в позднейших поэтических переработках Федра (I в.), Бабрия (II в.) и Авиана (начало V в.). Впервые его

упоминает Геродот, который сообщает, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса (570 - 526 гг. до н. э.) и был убит дельфийцами. Важнейшим памятником этой традиции стал анонимный позднеантичный роман (на греческом языке), известный как «Жизнеописание Эзопа». Роман сохранился в нескольких редакциях: древнейшие его фрагменты на папирусе датируются II в. н. э.; в Европе с XI века получила хождение византийская редакция «Жизнеописания».



В «Жизнеописании» важную роль играет уродство Эзопа. Он страдает, но благодаря великолепному чувству юмора, самоиронии и интеллекта, выступает в романе, как мудрец и шутник, дурачащий царей и своего хозяина - глупого философа. Образ уродливого, мудрого и хитрого «фригийского раба» мы находим в пьесе бразильского драматурга XX века Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград».

Мигель де Сервантес Сааведра (1547 – 1616 гг.) — всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».



К 1570 году Сервантес был зачислен солдатом в полк морской пехоты Испании, расположенный в Неаполе. В сентябре 1571 года Сервантес отплыл на борту «Маркиз», входившей в состав галерного флота Священной лиги, который 7 октября нанёс поражение Оттоманской флотилии в битве при Лепанто в Патрасском заливе. Он храбро сражался на борту корабля и получил три огнестрельных ранения - два в грудь и одно в предплечье. Последнее ранение лишило его левую руку подвижности. В своей поэме «Путешествие на Парнас» ему пришлось сказать, что он «потерял дееспособность левой руки ради славы правой». Сервантес всегда с гордостью вспоминал своё участие в этом сражении: он верил, что принял участие в событии, которое определит ход истории Европы.

Джон Мильтон (1608 – 1674 гг.) - английский поэт, политический деятель и мыслитель;



автор политических памфлетов и религиозных трактатов.

В 1652 году Мильтон ослеп, и это тяжко отразилось на его материальных средствах, а реставрация Стюартов принесла ему полное разорение; ещё тяжелее был для Мильтона разгром его партии. Для Мильтона наступило полное одиночество - и вместе с тем время величайшего творчества. Этот последний период жизни, с 1660 по 1674, ознаменовался тремя гениальными произведениями: «Потерянный рай» («Paradise Lost»), «Возвращённый рай» («Paradise Regained») и «Самсон-борец» («Samson Agonistes»).

В честь Мильтона назван кратер на Меркурии.

Сирано де Бержерак (1619 – 1655 гг.) - французский писатель, он первым в европейской литературе написал научно-фантастический роман - «Иной свет, или Государства и империи луны» (1647 – 1650 гг.).



Бурная молодость привела Сирано к катастрофе: в 26 лет он заболел неизлечимым в те времена тяжелым недугом, вскоре изменившим весь его образ и жизнь писателя. Отошли веселые попойки, дуэли, любовные приключения, исчезли прежние друзья. Больной Сирано стал домоседом; он почти целиком отдался литературному творчеству.

Литературная судьба французского писателя Сирано де Бержерака сложилась весьма своеобразно; начиная с 90-х годов XIX века он возник, как литературный персонаж, герой романтической комедии французского драматурга Э. Ростана. Враги Сирано - а их было у него немало - как огня боялись и его шпаги и его злого языка. Э. Ростан в своем произведении сделал акцент на физическом недостатке поэта - огромный нос, как

физическое уродство. В пьесе друг Сирано - Ле-Бре характеризует Сирано, как «астронома, музыканта, поэта, храброго человека, физика, философа. У Сирано огромный нос, говорить о котором в своем присутствии или даже прозрачно намекать на свое уродство, он никому не позволяет». Сирано был трагической фигурой писателя-одиночки, одним из тех «немногих, но всегда глубоко несчастных людей, на долю которых выпадает высокая честь быть лучше и умнее своих современников. Чем выше над толпой поднимается голова такого человека, тем больше ударов падает на эту голову» (М. Горький).

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750 гг.) - немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, автор более 1000 музыкальных произведений почти во всех значимых жанрах своего времени. Убеждённый протестант, Бах написал много духовной музыки. Его Страсти по Матфею, Месса си минор, кантаты, инструментальные обработки протестантских хоралов - признанные шедевры мировой музыкальной классики. Бах известен как великий мастер полифонии, в его творчестве барочная полифония достигла расцвета.

В Бахе изначально была заложена страсть к музыке, ведь его предки были профессиональными музыкантами. Считается, что он принадлежал к пятому поколению музыкантов. Около 50 его близких родственников также занимались музыкальным творчеством, двое его детей смогли стать довольно известными композиторами.



Бах прекрасно играл на многих музыкальных инструментах: на органе, клавесине. Он обладал уникальным слухом, мог исполнить один раз услышанное произведение без единой ошибки. Бах был гениальным учителем музыки, не бравшим за свои уроки денег. Любимым его времяпрепровождением было посещение какой-нибудь небольшой церкви, куда он приходил, переодевшись бедным учителем музыки. Благодаря его усилиям в церквях, на хорах, могли петь не только мужчины, но и женщины.

В последние годы жизни Бах быстро терял зрение. Несмотря на это, композитор продолжал работать, сочинять музыку, диктуя её своему зятю Альтнникколю. Несмотря на то, что в Лейпциг приехал английский офтальмолог Тейлор, дважды прооперировавший Баха, обе операции оказались неудачными, не принесли результата.

Франсиско Хосе де Гойя-и-Лусьентес (1746 – 1828 гг.) - испанский художник и гравёр, один из первых и наиболее ярких мастеров изобразительного искусства эпохи романтизма.



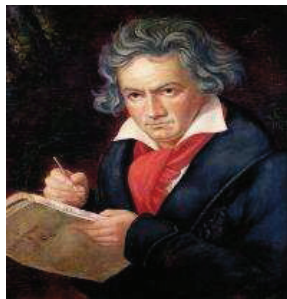
Однако, этот художник был столь самостоятелен и оригинален, что отнести его полностью к какому-нибудь направлению невозможно. Он начинал с портретов («Антониа Зарате», «Семья короля Карла IV», «Портрет

герцогини Альбы», «Махи на балконе» и др.), и жанровых сцен в духе рококо, а в позднейших работах достиг беспощадной правдивости и создавал фантастические образы потрясающей силы («Капричос» - изображены мерзкие чудовища). Будучи родом из бедной семьи, он пользовался покровительством короля и стал придворным живописцем.

Из писем Гойи известно, что в начале 1793 года он был тяжело болен. Гойю разбил паралич, но точно диагностировать болезнь художника сейчас не удаётся. В любом случае, неизлечимая глухота и частичная потеря зрения Гойи стала следствием перенесённого недуга. В 1795 году Гойя стал директором живописного отделения Королевской академии Сан-Фернандо.

В честь Ф. Гойи назван астероид (6592) Goya 3 октября 1986 года. В честь Гойи назван кратер на Меркурии.

Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827 гг.) - немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».



Отец композитора - Иоганн Бетховен, хотел сделать из сына второго Моцарта и обучал его игре на клавесине и скрипке. В 1787 году Бетховен посетил Вену. Прослушав импровизацию Бетховена, Моцарт воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!».

Бетховен смело противопоставлял крайние регистры, широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные

аккордовые созвучия. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.

В 1796 году Бетховен начинает терять слух. У него развивается тиннитус - воспаление внутреннего уха, приводящее к звону в ушах. По совету врачей он надолго уединяется в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшают его самочувствия. Бетховен начинает понимать, что глухота неизлечима, он был близок к самоубийству. Из-за глухоты Бетховен редко выходил из дома. Он стал угрюм, замкнут. В результате глухоты композитор использовал «разговорные тетради», куда друзья Бетховена записывали для него свои реплики, на которые он отвечал либо устно, либо в ответной записи. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения. В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио».

Девятая симфония была исполнена в 1824 году. Публика устроила композитору овацию. Известно, что Бетховен стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора.

Луи Брайль (1809 – 1852 гг.) - французский тифлопедагог. В трехлетнем возрасте Брайль начал слепнуть в результате воспаления глаз, начавшегося оттого, что мальчик поранился шорным ножом (подобие шила) в мастерской отца, окончательно он ослеп в пять лет.



Родители научили Луи плести бахрому для конской упряжи, шить домашние туфли, пригласили учителя музыки для обучения Луи игре на скрипке. Алфавит Луи изучал в местной школе при помощи палочек. В десятилетнем возрасте (1819 г.) Луи отдали в Парижский государственный институт для слепых детей, обучающий грамоте, музыке, вязанию и ткачеству. Для занятий предоставлялись книги, изданные рельефно-линейным шрифтом. Методика преподавания была основана на восприятии информации на слух. В 1828 году Луи окончил учёбу и получил предложение остаться работать младшим учителем-репетитором.

Во время обучения Луи познакомился с «ночной азбукой», разработанной Шарлем Барбье. Барбье был артиллерийским офицером и разработал азбуку для военных целей - для передачи информации в ночное время. Запись сведений осуществлялась путём прокалывания отверстий в картоне, чтение - путём прикосновений к картону (осязанием).

В 1824 году (в 15 лет) Брайль разработал рельефно-точечный шрифт для незрячих и слабовидящих людей, названный в его честь шрифт Брайля и используемый по сей день во всём мире.

Брайль был талантливым музыкантом, преподавал музыку незрячим и слабовидящим людям, на основе принципов, положенных в основу его шрифта, разработал шрифт для записи нот (нотопись).

Роберт Шуман (1810 – 1856 гг.) - немецкий композитор, педагог и музыкальный критик. Широко известен как один из выдающихся композиторов эпохи романтизма. Его учитель Фридрих Вих был уверен, что Шуман станет лучшим пианистом Европы.



Во время обучения игре на фортепиано у Шумана постепенно развился паралич среднего пальца руки и частичный паралич указательного пальца, из-за чего ему пришлось оставить мысль о карьере профессионального пианиста. Он решил стать музыкальным критиком. Шуман был родоначальником музыкальной журналистики. Пропагандируя на страницах своего журнала творчество музыкантов-классиков, борясь против антихудожественных явлений современности, он поддерживал новую европейскую романтическую школу. Ему принадлежат открытия современникам таких имен, как Фридерик Шопен, Гектор Берлиоз, Никколо Паганини и других.

Сара Бернар (1844 – 1923 гг.) - французская актриса, которую в начале XX века называли «самой знаменитой актрисой за всю историю».



Успеха она добилась на сценах Европы в 1870-х годах, а затем с триумфом гастролировала и в Америке. В её амплу были, в основном, серьёзные драматические роли, из-за чего актриса получила имя «Божественная Сара». В её честь назван кратер Бернар на Венере.

Среди лучших ролей Бернар: донья Соль («Эрнани» Гюго), Маргарита Готье («Дама с камелиями» Дюма-сына), Теодора (одноимённая пьеса Сарду), принцесса Грёза, герцог Рейхштадтский (в одноимённой пьесе и «Орлёнке» Ростана), Гамлет (одноимённая трагедия Шекспира), Лорензаччо (одноимённая пьеса Мюссе) Выступала в России (1881, 1892, 1908—1909 гг.) на сцене Михайловского театра в Москве, а также в Киеве, Одессе и Харькове.

Во время гастролей 1905 года в Рио-де-Жанейро актриса повредила правую ногу, которую в 1915 году пришлось ампутировать. Но, несмотря на увечье, Сара Бернар не оставила сценическую деятельность. В годы Первой мировой войны выступала на фронте. В 1914 году была награждена орденом Почётного легиона.

Джозеф Пулитцер (1847- 1911 гг.) - американский издатель и журналист, родоначальник жанра «жёлтой прессы». Был членом престижного Джекилайлендского клуба, в который входили представители финансово-промышленной аристократии.



В юности Пулитцер мечтал о военной карьере, но по состоянию здоровья не был зачислен в австрийскую армию. В 1878 году Пулитцер купил газету «St. Louis Post-Dispatch» и активно работал над преобразованием её бизнес-модели. Одно из серьёзных нововведений Пулитцера - проведение постоянных газетных кампаний по различным поводам с политическими разоблачениями и кричащими заголовками. Эти публикации приковывали внимание читателей, поднимали тираж газеты и приносили солидный доход издателю.

Когда Пулитцер покупал The New York World в 1883 году, тираж газеты не превышал 15 000 экземпляров. Через 15 лет, в 1898 году, он вырос до 1 миллиона экземпляров St. Louis Post-Dispatch, The New York World и другие газеты создали Пулитцеру состояние в \$20 миллионам (соответствует нынешним \$3 млрд).

Добившись полного успеха, Пулитцер едва ли радовался победам своих газет. В 1887 году он почти ослеп и оставил пост главного редактора The New York World. Болезнь прогрессировала, и скоро Пулитцер не мог даже передвигаться без посторонней помощи. Пулитцер лечился в лучших клиниках мира, но ничто не помогало.

Символ США - знаменитая статуя Свободы, установленная на острове Либерти-айленд, - появилась благодаря стараниям Джозефа Пулитцера. Идея возведения статуи была непопулярна в те времена. Тогда Пулитцер начал рекламную акцию в своих газетах и все: политики, богачи, обычные люди стали неравнодушны к судьбе своей страны. За два месяца этой кампании Фонд постройки статуи Свободы получил достаточно денег на завершение строительства. Памятник открывал лично президент США Гровер Кливленд. Произошло это 28 октября 1886 года.

Граф **Анри Мари Раймон де Тулуз-Лотрек-Монфа** (1864 – 1901 гг.) - французский художник-постимпрессионист из графского рода Тулуз-Лотреков, мастер графики и рекламного плаката.



В возрасте 13 лет, в мае 1878 года Анри, вставая с кресла, сломал шейку бедра правой ноги. В августе 1879 года Тулуз-Лотрек упал в канаву и получил перелом кости шейки бедра левой ноги. После этого случая ноги перестали расти и оставались длиной 70 см на протяжении всей жизни художника. Скорее всего, кости медленно срастались и рост конечностей остановился по причине наследственного заболевания - бабушки Анри приходились друг другу сёстрами.

Семья с трудом перенесла несчастье: Анри, единственному сыну в знатном аристократическом роду, был преграждён путь на военную службу; также он не мог присутствовать на балах и выезжать на охоту. Вероятность того, что Тулуз-Лотрек найдёт себе достойную пару и сможет продолжить род, сильно уменьшилась. Свой маленький рост художник компенсировал потрясающим чувством юмора: Тулуз-Лотрек был приятным собеседником, а говоря о своём недуге, часто прибегал к самоиронии.

Тулуз-Лотрек говорил, что если бы не травмы, он бы с удовольствием стал хирургом или спортсменом. Единственный вид спорта, который был под силу художнику - это плавание.

Одним из первых всерьёз занялся рисованием афиш (литографией). Часто рисовал жизнь кабаре. Его моделями были танцовщицы «Мулен Руж» Луиза

Вебер (Ла Гулю) и Жанна Авриль, клоунесса Ша-У-Као, поэт и театральный деятель Аристид Брюан, танцор Валентин Бескостный, певица Иветта Гильбер.

За творческую жизнь, которая длилась меньше 20 лет, Тулуз-Лотрек создал 737 картин, 275 акварелей, 363 гравюры и плаката, 5084 рисунков, несколько керамик и витражей.

Хелен Келлер (1880-1968 гг.) - американская писательница, преподаватель и общественный деятель. После болезни, перенесенной в полуторагодовалом возрасте, осталась слепоглухонемой.



С 1887 года с ней занималась молодая преподавательница Института Перкинса Энн Салливан. В ходе долгих месяцев напряженной работы девочка овладела знаковым языком, а затем стала учиться говорить, освоив правильные движения губ и гортани. В 1900 году Хелен Келлер поступила в Рэдклиффский колледж и в 1904 году окончила его с отличием. Она написала и опубликовала более десятка книг о себе, своих ощущениях, учебе, мировоззрении и понимании религии, среди которых «Мир, в котором я живу», «Дневник Хелен Келлер» и другие, выступала за включение слепоглухонемых в активную жизнь общества. История Хелен легла в основу знаменитой пьесы Гибсона «Сотворившая чудо» (1959 г.), экранизированной в 1962 году.

Пауль Витгенштейн (1887 – 1961 гг.) - австрийский и американский пианист, брат философа Людвиг Витгенштейна (1889 – 1951 гг.), известный исполнением фортепианных концертов только левой рукой, после ампутации правой руки во время Первой мировой войны. Во время атаки в Польше возле Замостье он был ранен в локоть и попал в плен. Ему ампутировали правую руку. Находился в лагере для военнопленных в Омске, но по программе Красного Креста обмена военнопленными Витгенштейн был освобожден и встретил Рождество 1915 года в Вене. Выдающийся французский композитор Морис Равель (во время I мировой войны (1914-1918 гг.)), служивший добровольцем в действующей армии, по просьбе Пауля Витгенштейна, написал знаменитый Концерт Ре-мажор для фортепиано с оркестром (для левой руки). Великий пианист продолжал выступать и достиг большого мастерства, играя одной левой рукой. Он был заинтересован в обогащении скудного репертуара для одной левой руки, хотел играть с оркестром. Задание было сложным и необычным, но это только воодушевило фантазию Равеля, любившего преодолевать трудности. Это грандиозное, роскошное, великолепное произведение, ставшее для композитора интересным своеобразным опытом в использовании ресурсов фортепиано.



В 1917 году Пауль Витгенштейн был награжден Большой серебряной медалью за отвагу. Несмотря на свою инвалидность, он служил до 1918 года на итальянском фронте.

Николай Алексеевич Островский (1904 – 1936 гг.) - прозаик и драматург украинского происхождения, автор романа «Как закалялась сталь».



Еще в юности Николай любил читать. Ему нравились романы Купера и Скотта, Войнич и Джованьоли. Николай уважал героев этих книг, которые всегда боролись за свои права и свободы против тирании правительства. Также в числе его любимых авторов был Брюсов, Дюма и Жюль Верн.

Писателя всегда восхищали революционные идеалы. В июле 1919 года он вступил в комсомол, получив билет и ружье с патронами. Уже в следующем месяце он стал добровольцем на фронте. Юноша служил в кавалерийской бригаде Котовского и конной армии Буденного.

В августе 1920 года во время сражения под Львовом Николай был тяжело ранен. Сначала он упал с лошади на всем скаку, затем получил несколько выстрелов в голову и живот. Несмотря на тяжелое состояние здоровья, революционер хотел вернуться в строй. Однако его демобилизовали.

С 1927 года и до конца жизни Островский был прикован к постели неизлечимой болезнью. По официальной версии, на состоянии здоровья Островского сказались ранение и тяжёлые условия работы. Окончательный диагноз - «прогрессирующий полиартрит с постепенным окостенением суставов».

В конце 1930 года тяжело больной и уже практически ослепший Николай Островский начинает писать роман «Как закалялась сталь». Вторая часть романа полностью пишется под диктовку и заканчивается к середине 1932 года. После издания Островский пишет: «Книга издана, значит признана! Значит - есть для чего жить!»

Основная идея романа - воспитание нравственных и патриотических качеств человека. «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...».

Рэй Чарльз (1930 – 2004 гг.) - американский музыкант, человек-легенда, автор более 70 студийных альбомов, один из известнейших в мире исполнителей музыки в стилях соул, джаз и ритм-энд-блюз.



Ослеп в семилетнем возрасте - предположительно вследствие глаукомы. Рэй Чарльз - самый знаменитый слепой музыкант современности; он был награжден 12 премиями «Грэмми», попал в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия, его записи были включены в Библиотеку Конгресса США. Фрэнк Синатра назвал Чарльза «единственным настоящим гением в шоу-бизнесе». В 2004 году журнал Rolling Stone поставил Рэя Чарльза под номером 10 своего «Списка Бессмертных» - 100 величайших артистов всех времен.

Ахметов Фасиль Ахметгалиевич (1935 – 1998 гг.) - татарский композитор, заслуженный деятель искусств ТАССР (1977 г.), заслуженный деятель искусств РСФСР (1981 г.), народный артист Республики Татарстан (1995 г.), народный артист Российской Федерации (1992 г.), лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая (1975 г.), лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки (1988 г.).



Фасиль Ахметов представляет поколение композиторов 60-х годов, когда ломались обычные устои консерватизма сталинских времен. В татарской музыкальной культуре это был период мощного подъема. Именно тогда выдвигаются композиторы с ярко выраженной индивидуальностью: А. Монасыпов, Ф. Ахметов, Р. Еникеев, М. Яруллин, Р. Белялов.

Фасиль рано стал заниматься музыкой. Отец, заметив интерес сына к искусству, подарил гармонь. Она стала единственным утешением на долгие годы, мальчик рос инвалидом, не мог ходить.

Песни и романсы композитора стали классикой татарской музыкальной культуры: «Утренняя звезда», «Лебеди», «Сон земли», «Не бросай меня», «В душе две весны»... Исполнителями его песен стали ведущие татарские

певцы - Ильхам Шакиров, Альфия Авзалова, Гульзада Сафиуллина, Хайдар Бигичев, Зия Сунгатуллина, Клара Хайрутдинова, Люция Хасанова.

Крупные произведения: Казанская симфония (1976 г.), Симфоническая поэма «Памяти Фариды Яруллина» (1970 г.), Праздничная увертюра «Татарстан» (1979 г.), Концерт для фортепиано с оркестром (1983 г.), Концерт для скрипки с оркестром (1991 г.).

Альбертс Кооса (1947 г.) – голландский певец, шоумен, посол фонда по травмам спинного мозга, почетный гражданин, получивший за особые заслуги перед государством орден Нидерландов, вручаемый королем Нидерландов.



Альбертс Кооса начал свою профессиональную карьеру в качестве певца в барах, где его слушали всего несколько человек, пел на свадьбах, частных вечеринках. Слава к Альбертсу пришла после сочинения песни-хита – «Я разорвал твою фотографию». Эта песня стала популярной в Голландии, она каждый день звучала по радио в каждом доме, в каждой семье. Только за две недели она поднялась в топ десятку лучших песен Голландии и стала лидирующей в национальных чартах. Он сочинил еще несколько хитовых песен, которые были очень популярны.

29 октября 1987 года, возвращаясь ночью с концерта, певец уснул за рулем. Это был трагический поворот в его жизни. Его автомобиль вылетел с

дороги и врезался в дерево. Последствия этой автокатастрофы были очень тяжелыми. Первое время были слухи, что он скончался. Но врачи сделали все возможное и спасли музыканта. У Альбертса был поврежден спинной мозг, и с тех пор нижняя часть тела его была полностью парализована. После реабилитации певец был вынужден передвигаться на инвалидной коляске.

Альбертс не унывал, всегда был сильным человеком. Несмотря на диагноз он продолжает выступать с сольными концертами, пишет много отличных песен, выпускает музыкальные альбомы, его приглашают на телешоу. Он остается одним из самых популярных и востребованных певцов в Нидерландах.

В 2000 году Альбертс был назначен рыцарем ордена Нидерландов – ордена Оранских - Нассау. В 2003 году он праздновал свою двадцатую годовщину в качестве музыканта. С апреля 2006 года он был выбран в качестве посла фонда по травмам спинного мозга, который имеет цель научных исследований в данной области, чтобы помочь и тем самым улучшить медицинское обслуживание людей с травмами спинного мозга.

В марте 2007 года он получил место на Аллее славы в Роттердам. 12 сентября 2008 года был показан документальный фильм о жизни и творчестве великого Альбертса Кооса.

Валентин Иванович Дикуль (1948 г.) - советский и российский народный целитель, руководитель российского медико-реабилитационного центра заболеваний опорно-двигательного аппарата. Артист цирка, народный артист России (1999 г.).



В девять лет увлёкся цирком, помогал ставить цирковой шатёр, чистить манеж, присматривать за животными, подметал, мыл полы. В четырнадцать лет подрабатывал ремонтом мотоциклов. Занимался гимнастикой, борьбой, поднятием тяжестей, эквилибром, акробатикой, жонглированием, придумывал трюки и фокусы. Записался в цирковой кружок в каунасском клубе.

В 1962 году Валентин Дикюль упал с большой высоты во время выполнения трюка в цирке. Приговор врачей был безжалостен: «Компрессионный перелом позвоночника в поясничном отделе и черепно-мозговая травма».

Одним из главных достижений Дикюля стала его собственная методика реабилитации, защищённая авторскими свидетельствами и патентами. Многие люди, прикованные к инвалидным креслам, увидели в нём свою надежду. Ежедневно Валентин выделял по три-четыре часа на консультации людей с ограниченными возможностями. В 1988 году был открыт «Российский центр реабилитации больных со спинномозговыми травмами и последствиями детского церебрального паралича» - центр Дикюля. В последующие годы в одной только Москве открылось ещё 3 центра В. И. Дикюля. Затем под научным руководством Валентина Ивановича появился ряд реабилитационных клиник по всей России, в Израиле, Германии, Польше, Америке и в других странах.

Стиви Уандер (Стивленд Хардэуэй Моррис) (1950 г.) - американский соул-певец, композитор, пианист, барабанщик, харпер, музыкальный продюсер и общественный деятель, оказавший огромное влияние на развитие музыки XX века, страдающий слепотой (его зрение не превышает 20-30%).



25-кратный лауреат премии Грэмми. Один из основоположников классического соула и R'n'B.

Стиви - один из самых известных вокалистов в мире, его постоянно включают в «списки лучших вокалистов всех времён». Ослеп вскоре после рождения, в возрасте одиннадцати лет подписал свой первый контракт со звукозаписывающей корпорацией Motown Records и продолжает выступать и записываться на ней по сей день. Стиви Уандер является музыкантом-мультиинструменталистом: обладает вокальным диапазоном в четыре октавы и невероятно сложной вокальной техникой, виртуозно владеет роялем и всеми видами синтезаторов, ударной установкой, кларнетом, губной гармоникой. Стиви Уандер добился выдающихся успехов на музыкальном поприще, будучи слепым. Наряду с Реєм Чарльзом, Стиви Уандер является самым известным и популярным слепым музыкантом в мире.

Стиви Уандер известен своей работой в качестве политического активиста, в том числе его кампанией 1980 года, о придании дню рождения Мартина Лютера Kinga статуса национального праздника в США. В 2009 году Стиви Уандер был объявлен посланником ООН. В 2008 году журнал Billboard опубликовал список «100 лучших артистов всех времён», в котором Уандер занял пятую строчку, что говорит о его таланте.

Чжан Хайди (1955 г.) - китайская известная писательница и переводчица.



Чжан Хайди передвигается в инвалидной коляске с пятилетнего возраста после серии перенесенных операций по удалению раковой опухоли на позвоночнике. Она не смогла посещать школу, как другие здоровые дети. В сложившейся ситуации она приняла решение учиться дома самостоятельно. Так она окончила среднюю школу. В 15 лет Чжан Хайди прибыла в деревню, расположенную в провинции Шаньдун, вместе с родителями, там стала работать учительницей для сельских детей. В свободное от работы время она самостоятельно изучила иглоукалывание. Используя свои навыки, она постоянно оказывала крестьянам бесплатную помощь. Кроме того, она самостоятельно стала изучать иностранные языки, выучила английский, немецкий, японский и эсперанто. После этого она сдала экзамены и получила степень бакалавра и магистра. В 1983 году Чжан Хайди обратилась к литературному творчеству. Она перевела с английского языка роман «Приморская амбулатория» и другие интересные литературные произведения, она также стала писать сама очерки, которые назывались

«Окно в небо», «Испытание жизнью», «Мечты в инвалидной коляске» и другие. В частности, очерк «Мечты в инвалидной коляске» был издан в Японии и Южной Корее, а другой очерк «Испытание жизнью» переиздавался несколько раз, за него Чжан Хайди получила государственную премию. С 1983 года до сих пор Чжан Хайди написала и перевела с иностранных языков целый ряд литературных произведений.

Сейчас Чжан Хайди - член НПКСК, она работает в Шаньдунском союзе писателей.

12 ноября 2008 года Чжан Хайди выбрали председателем Китайской ассоциации инвалидов, на этом посту она сменила Дэн Пуфана - сына Дэн Сяопина.

Андреа Бочелли (1958 г.) - итальянский певец, исполнитель классической и популярной музыки. Популяризатор оперной классики.



С детства испытывал проблемы со зрением - глаукома, после 27 операций на глазах - окончательно ослеп в 12 лет, после того как во время игры в футбол ему в голову попали мячом.

Будучи подростком, Андреа выиграл несколько вокальных конкурсов, а также был солистом в школьном хоре. Окончил юридический факультет университета в Пизе, получил диплом юриста.

Бочелли всегда мечтал стать оперным певцом. Молодого человека взял в ученики Франко Корелли. Это произошло в Турине, куда Андреа приехал в поисках осуществления мечты. Таким образом, молодой тенор начал серьёзное обучение вокалу днём, а по ночам зарабатывал себе на жизнь выступлениями в ресторанах.

1992 год стал решающим для молодого тенора. Андреа успешно прошёл прослушивание у итальянской рок-звезды Дзуккери. Демозапись песни попала к Лучано Паваротти. В 1994 году Бочелли успешно дебютировал на музыкальном фестивале в Сан-Ремо. В сентябре Паваротти лично пригласил молодого тенора для участия в концертной программе в своем родном городе - Модене. В этом же году в канун Рождества Андреа Бочелли был удостоен чести выступить перед Папой Римским.

В 1995 году Андреа дал концерты во многих странах Европы, в столицах и крупных городах. Его голос звучал в Германии, Нидерландах, Испании, Франции и Бельгии. Он пел с Брайаном Ферри и с Джоном Майлзом, а также с поддержкой хора и симфонического оркестра. Концерты этого периода посетило около полумиллиона человек.

Несмотря на слепоту, он стал одним из наиболее запоминающихся голосов современной оперы и поп-музыки. Бочелли одинаково хорошо удаётся и исполнение классического репертуара, и поп-баллад. Он записал дуэты с Селин Дион, Сарой Брайтман, Эросом Разацотти и Эл Жарре. Последний, певший с ним «The Night Of Proms» в ноябре 1995, сказал про Бочелли: «Я имел честь петь с самым красивым голосом в мире».

Андреа Бочелли награжден, как великий офицер ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (6 февраля 2006 года); великий офицер ордена «Merit of Duarte, Sanchez and Mella» Президента Доминиканской Республики Леонеля Фернандеса в 2009 году. Так же он награжден за вклад в мировое искусство и культуру; звездой на голливудской «Аллее Славы» за

вклад в театральное искусство (оперу) (2 марта 2010 года); премия «Искусство, Наука и Мир» 2015 Пьер Франко Марченаро основатель «Центр Человека» и «Школы Духовности» вручил премию Андреа Бочелли за творчество, которое возвышает дух и сближает людей, вне границ расы, национальности и религии.

Судха Чандран (1963 г.) - индийская актриса и танцовщица.



В три года она начала изучение классических танцев и стала лучшей танцовщицей в своем классе. Она всегда была обучаемой девочкой и уже после травмы получила степени бакалавра в колледже, а затем степень магистра по экономике.

Но, до окончания учебы произошла трагедия, и её жизнь круто изменилась. В 1981 году Судха и ее родители возвращались из отпуска и столкнулись с автобусом. Судхе был диагностирован перелом кости правого бедра. Из-за врачебной ошибки началась гангрена и девушке удалили ногу.

После ее триумфального возвращения на сцену о ней стали писать. Кинопродюсер Рамоджи Рао заинтересовался статьями и Судха с родителями приехала в Хайдарабад. Рамоджи захотел снять фильм «Маюри», но Судха согласилась не сразу. Три месяца она думала, стоит ли делать фильм, прежде чем дебютировать в кино. Ведь в основе фильма «Маюри» были события из жизни Судхи. Сегодня она с восхищением отзывается о своем первом режиссере, называя его гением, а себя «влажной

глиной» в его руках. Несмотря на то, что сначала «Маюри» был прохладно встречен публикой, в дальнейшем фильм стали называть сенсацией.

Она стала сниматься в сериалах. После триумфального успеха в сериалах, Судха ещё занялась помощью инвалидам Индии, присоединившись к партии Bharatiya Janata.

Николас Джеймс (Ник) Вуйчич (1982 г.) – австралийский мотивационный оратор (родился в семье сербских эмигрантов), меценат, писатель и певец, рождённый с синдромом тетраамелии – редким наследственным заболеванием, приводящим к отсутствию всех четырёх конечностей.



Жалость и страх – смесь именно таких чувств испытывали родители в первые месяцы жизни своего сына. Но они приняли решение – просто жить, не заглядывать в далекое будущее, решать поставленные задачи мелкими шажками и радоваться тому, что их семье дано судьбой.

Николас рос в набожной семье. Каждое утро и вечер для него ознаменовывались молитвой к Всевышнему. В 10 лет твердо решил покончить жизнь самоубийством. Тогда от страшного шага Ника спасла любовь к родителям. Отказ от суицида не избавил подростка от страданий, но вселил в него осознание того, что даже с врожденным синдромом

тетраамелии можно жить полноценно. Ник стал усиленно тренировать свою единственную конечность – крошечное подобие стопы. Позже Ник перенес хирургическое вмешательство и получил подобие пальцев на имевшемся у него отростке на месте левой ноги. Благодаря силе духа он научился работать с их помощью на компьютере, ловить рыбу, играть в футбол, кататься на сёрфе и скейтборде, обслуживать себя в бытовом плане и даже передвигаться.

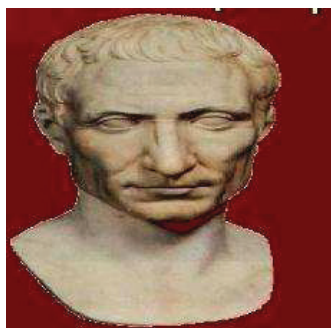
Ник Вуйчич получил два высших образования – он бакалавр в сфере финансов и бухгалтерии. С 1999 года он ведет проповедническую деятельность, которая на сегодняшний день представляет собой небывалую по географической широте и силе психологического воздействия работу.

«Цирк бабочек», короткометражный фильм 2009 года в главной роли с Ником, снискал заслуженную славу и получил премию в \$100 тысяч в рамках благотворительного проекта «Dorpost Film Project». В 2010 году вышла первая и самая известная книга Ника Вуйчича – «Жизнь без границ: Путь к потрясающе счастливой жизни». На ее страницах Ник откровенно рассказал о своей жизни, лишениях и трудностях и опыте их преодоления. Книга стала бестселлером.

У Ника Вуйчича есть благотворительный фонд, развернувший кампанию в мировых масштабах. За существенный вклад в развитие человечества он отмечен множеством наград.

Известные политики и государственные деятели:

Гай Юлий Цезарь (100 года до н. э. - 44 года до н. э.) - древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель. Консул 59, 48, 46, 45 и 44 годов до н. э., диктатор 49, 48-47 и 46-44 годов до н. э., великий понтифик с 63 года до н. э.



Цезарь происходил из древней патрицианской семьи, он последовательно добивался всех ординарных римских должностей и сделал себе имя на борьбе с консервативными сенаторами (оптиматами).

Не лишне будет припомнить сообщение Плутарха о Цезаре:

«Любовь его к опасностям не вызывала удивления у тех, кто знал его честолюбие, но всех поражало, как он переносил лишения, которые, казалось, превосходили его физические силы. Он был слабого телосложения, с белой и нежной кожей, страдал головными болями и падучей, первый припадок которой, как говорят, случился с ним в Кордубе. Однако он не использовал свою болезненность как предлог для изнеженной жизни, но, сделав средством исцеления военную службу, старался беспрестанными переходами, скудным питанием, постоянным пребыванием под открытым небом и лишениями победить свою слабость и укрепить свое тело. Спал он большей частью на повозке или на носилках, чтобы использовать для дела и часы отдыха. Днем он объезжал города, караульные отряды и крепости, причем рядом с ним сидел раб, умевший записывать за ним, а позади один

воин с мечом. Он передвигался с такой быстротой, что в первый раз проделал путь от Рима до Родана за восемь дней. Верховая езда с детства была для него привычным делом. Он умел, отведя руки назад и сложив их за спиной, пустить коня во весь опор. А во время этого похода он упражнялся еще и в том, чтобы, сидя на коне, диктовать письма, занимая одновременно двух или даже, как утверждает Оппий, еще с большее число писцов. Говорят, что Цезарь первым пришел к мысли беседовать с друзьями по поводу неотложных дел посредством писем, когда величина города и исключительная занятость не позволяли встречаться лично» (Plut. Caes., 17).

Эпилепсия была хорошо известна в Древнем Риме – её симптомы часто встречаются в письменных источниках. Поэтому исследователи считают, что если бы Цезарь действительно страдал от эпилепсии, то письменных свидетельств об этом было бы намного больше.

«Головная боль, головокружения и падения могут указывать на паралич конечностей. Вместе с нарушениями походки, нарушениями чувствительности и обмороками они могут указывать на инсульты. Депрессия и изменения личности также могут быть связаны с инсультами», - говорит ученый Франческо Галасси из Имперского колледжа Лондона.

Ричард III (1452 – 1485 гг.) - король Англии с 1483 года из династии Йорков, последний представитель мужской линии Плантагенетов на английском престоле. В битве при Босворте (1485 г.) потерпел поражение и был убит. Один из трёх королей Англии, погибших в бою (после Гарольда II, убитого при Гастингсе в 1066 году, и Ричарда I Львиное Сердце).



Споры о личности Ричард III были всегда и не утихают до сих пор. Хрестоматийный образ последнего из Плантагенетов: Ричард был небольшого роста, уродливого телосложения, горбатый, со злобным, изможденным лицом, он на всех наводил ужас. Такой же образ короля рисует и Шекспир в своих произведениях. Историк Елена Браун: «Образ Ричарда III, нарисованный Шекспиром, совершенно необыкновенен. Этот человек кошмарный физический урод. Ричард III родился якобы недоношенным, несформированным, с зубами во рту и волосами на голове. Если же брать взрослого Ричарда III, то его букет физических недостатков тянет на инвалидность не то второй, не то первой группы». Написанная ярко и драматично «История короля Ричарда III» Томаса Мора завершила эту легенду. Согласно Мору, Ричард еще при жизни брата Эдуарда IV задумал любой ценой завладеть короной, был человеком невероятно скрытным и беспринципным, мастером изощренных интриг. Под пером Мора страдавший только сколиозом Ричард превратился еще и в горбатого и хромого урода.

Несмотря на все негативные описания образа короля Англии вышеперечисленных авторов, Ричард III был энергичный администратор, расширил торговлю, реорганизовал войско, произвел улучшения в судопроизводстве, был покровителем искусств, особенно музыки и архитектуры. Во время своего царствования он провёл ряд популярных в народе реформ, в частности, Ричард упорядочил судопроизводство, запретил насильственные поборы (т. н. «добровольные пожертвования» или

«беневоленции»), вёл политику протекционизма, укрепляя тем самым экономику страны.

Иван IV Васильевич, прозванный **Грозным**, по прямому имени Тит и Смарагд, в постриге — Иона (1530 – 1584 гг.) - государь, великий князь московский и всея Руси с 1533 года, первый царь всея Руси (с 1547 года; кроме 1575—1576, когда «великим князем всея Руси» номинально был Симеон Бекбулатович).



Иван IV был одним из самых образованных людей своего времени, обладал феноменальной памятью, богословской эрудицией. По утверждению историка С. М. Соловьёва: «ни один государь нашей древней истории не отличался такою охотою и таким умением поговорить, поспорить, устно или письменно, на площади народной, на церковном соборе, с отъехавшим боярином или с послами иностранными, отчего получил прозвание в словесной премудрости ритор».

Иван рос в обстановке дворцовых заговоров, борьбы за власть враждующих между собой боярских родов Шуйских и Бельских. Поэтому сложилось мнение, что убийства, интриги и насилия, окружавшие его, способствовали развитию в нём подозрительности, мстительности и жестокости. С. Соловьёв, анализируя влияние нравов эпохи на характер Ивана IV, отмечает, что он «не сознал нравственных, духовных средств для установления правды и наряда или, что ещё хуже, сознавши, забыл о них;

вместо целения он усилил болезнь, приучил ещё более к пыткам, кострам и плахам».

Личности знаменитого русского царя Ивана Грозного была посвящена специальная монография известного отечественного психиатра П. И. Ковалевского. Вышедшая еще в XIX веке, его книга «Иван Грозный и его душевное состояние». П. И. Ковалевский все анализирует с позиций учения о дегенерации (наследственном вырождении). Он рассматривает выдающегося Рюриковича как наследственного дегенерата, заболевшего сперва неврастенией, которая затем перешла в паранойю.

Паранойяльность обычно проявляется в возрасте 30–40 лет. Труды русских историков (Н. М. Карамзин, Д. И. Иловайский, Н. Н. Костомаров, Н. Н. Фирсов, В. О. Ключевский) свидетельствуют, что ужасы в царствование Ивана Грозного начались после того, как ему исполнилось 30 лет.

Развертыванию паранойяльной картины часто предшествует какой-либо толчок (психическая травма, телесное заболевание). Подобное случилось и в жизни неординарного царя: на четвертом десятке он перенес какое-то смертельно опасное заболевание, а вскоре после этого потерял первую горячо любимую жену Анастасию, по которой тосковал до конца своих дней.

Ненависть к своим мнимым преследователям сначала была направлена на узкий круг лиц, но затем перекинулась на многие семьи, сословия, даже города. Ненавистным сословием для царя стало боярство – от бояр он много натерпелся в раннем детстве. Во время бегства из Москвы все боярство он обвинил в тайном заговоре.

Вся земля от Москвы до Новгорода была предана огню и мечу. Был сожжен Клин, разграблены Тверь, Торжок, Валдай, Вышний Волочек и другие города и поселения. Было приказано всех встречных на дорогах убивать, дабы они не могли предупредить другие города. Новгород был

заранее окружен войсками, чтобы из него никто не смог выйти. Город был разграблен, а жители перебиты. По свидетельствам летописцев, в Новгороде были убиты от 15 до 60 тысяч жителей. Волхов был запружен плывущими мертвыми телами. И только случайность спасла жителей Пскова от такой же судьбы.

Иван Грозный, несмотря на тяжелое психическое расстройство, был реформатором, расширил границы Русского государства, основал во время своего правления Печатный двор, способствовал организации книгопечатания в Москве и строительству (храма Василия Блаженного на Красной площади и т. д.).

Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745–1813 гг.) – полководец, дипломат, профессиональный военный полный кавалер «ордена Святого Георгия» (высшей военной награды Российской империи).



Он с одинаковым умением сражался на поле боя и вел тонкую дипломатическую игру. Еще при жизни он прославился, получил чины и титул. Но лучшей наградой для него было, когда о нем говорили «Вот настоящий русский солдат и любовь его к Отечеству не измерима!». Кутузова часто изображают с повязкой на лице, она стала его отличительной чертой, своего рода символом. И именно в таком образе он прочно

закрепился в нашей памяти. Одни говорят, что он был слеп на один глаз, другие, что глаз у него вовсе отсутствовал.

Михаил Илларионович Кутузов – генерал - фельдмаршал, светлейший князь Смоленский происходил из старинного дворянского рода. После окончания инженерной школы он принимал участие в русско-турецких войнах и зарекомендовал себя храбрым и способным офицером.

Под началом знаменитого полководца Александра Суворова он прошел отличную школу и стал одним из известных и признанных русских генералов. Он добился мирного договора с турками после окончания войны. Кутузов был военачальником перед которым отступил непобедимый Наполеон Бонапарт. В 1821 году в Бунцлау был открыт обелиск, надпись на котором гласит: «До сих мест довел князь Кутузов - Смоленский победоносные российские войска. Он спас Отечество свое, он открыл путь к освобождению народов. Да будет благословенна память герою».

Горацио Нельсон (1758 – 1805 гг.) - командующий британским флотом, вице-адмирал (1801 год), барон Нильский (1798 год), виконт (1801 год).



Горацио из семьи приходского священника, но всегда хотел стать моряком, как его дядя, который был прославленным капитаном корабля, героем Семилетней войны. Горацио рос болезненным ребёнком, небольшого роста, но с живым характером. Молитвы и службы не впечатляли эмоционального мальчика, он буквально бредил морем.

Он проучился в школе недолго. Однажды, когда ему было 12 лет, к ним в гости приехал дядя - моряк, который уговорил брата отпустить племянника с собой. Так мальчик был принят юнгой на корабль своего дяди Мориса Саклинга. Так и началась его новая жизнь, о которой он мечтал.

Горацио плавал по всему свету, сражаясь с голландцами, французами, испанцами. В одном из сражений испанская картечь перебила ему правую руку. Он бы скончался от потери крови, но его пасынок уложил его на дно лодки и туго перевязал руку шелковыми носовыми платками, чем остановил потерю крови, под ураганным огнем вывез Нельсона на флагманский корабль, на котором местный лекарь ампутировал всю руку, это был единственный шанс спасти раненого.

Таким образом, Нельсон стал дважды инвалидом: еще в 1794 году, когда он командовал десантом на Корсике, при осаде крепости Кальви он был ранен в правый глаз, который восстановить так и не удалось.

Трафальгарская площадь первоначально носившая имя короля Вильгельма IV окончательно получила название в честь победы Англии в 1805 году. Произошло морское сражение между британскими и франко-испанскими морскими силами у мыса Трафальгар на Атлантическом побережье Испании около города Кадис. Во время сражения погиб командующий английским флотом вице-адмирал Горацио Нельсон. Тело Нельсона доставили в Лондон и 9 января 1806 года торжественно похоронили в соборе святого Павла. В центре Трафальгарской площади была воздвигнута колонна из темно-серого гранита высотой 56 м, увенчанная статуей адмирала Нельсона.

Сергей Васильевич Непейцын (1771 – 1848 гг.) - российский военный, дворянин, Герой Войны 1812 года, генерал-майор и Кавалер.



Окончил в 1787 году петербургский Артиллерийский и инженерный шляхетский корпус. Учился в одном классе с будущими графом А. А. Аракчеевым и генералом И. С. Дороховым.

По окончании корпуса направлен в Бугский егерский корпус, которым командовал генерал-майор князь Михаил Илларионович Кутузов. Участвовал в стычках с турками.

Первым большим сражением С. В. Непейцына стал штурм турецкой крепости Очаков в 1788 году. Вследствие тяжёлого ранения, полученного на стенах Очакова, семнадцатилетний офицер лишился ноги выше колена. За штурм Очаковской твердыни Непейцын был удостоен Очаковского креста и креста Ордена Святого Владимира.

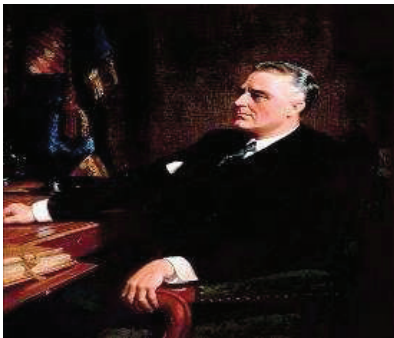
В 1791 году, в Петербурге, куда Непейцын прибыл для получения пенсии, произошла встреча с замечательным русским механиком Иваном Петровичем Кулибиным. Кулибин сконструировал и изготовил для Непейцына уникальный для своего времени протез, позволивший юному офицеру обрести подвижность, уверенность и остаться на военной службе.

«Прошлого 1791 года, в сентябре месяце, по моему указанию сделана нога в Санкт-Петербурге артиллерии офицеру Непейцыну, лишившемуся оной в очаковском штурме», - Кулибин И. П. (Архив РАН).



За заслуги увечного героя Александр I повелел перевести полковника Непейцына «тем же чином» в Старую Гвардию, в прославленный лейб-гвардии Семёновский полк, шефом которого состоял сам Император. В составе этого полка Непейцын принимал участие в сражениях при Кульме, Лейпциге, Париже. За Кульм награждён золотым оружием и прусской наградой, Кульмским Крестом.

Франклин Делано Рузвельт (1882 – 1945 гг.) - 32-й президент США, одна из центральных фигур мировых событий первой половины XX века, возглавлял США во время мирового экономического кризиса и Второй мировой войны.



В 1920 году под лозунгом вступления США в Лигу наций Рузвельт баллотировался в вице-президенты США в паре с кандидатом в президенты Джеймсом Коксом. Поражение Демократической партии в условиях нарастания изоляционистских настроений и тяжёлая болезнь на время отстранили Рузвельта от активной политической деятельности. После 1921

года, он заболел полиомиелитом и уже не расставался с инвалидным креслом. Но в 1928 году он был избран губернатором влиятельного в экономическом и политическом отношении штата Нью-Йорк, что открывало дорогу в Белый дом.

Мировой кризис, начавшийся в 1929 году и продолжавшийся до 1939 года, привел к катастрофическому падению экономики в США. Поэтому 1930-е годы в целом считаются периодом Великой депрессии. В президентской кампании 1932 года Рузвельт одержал внушительную победу над Гербертом Гувером. В ходе избирательной кампании Рузвельт изложил основные идеи социально-экономических преобразований, получившие по рекомендации его советников название «Нового курса».

В первые сто дней своего президентства Рузвельт осуществил ряд важных реформ: была восстановлена банковская система, подписал закон о создании Федеральной чрезвычайной администрации помощи голодным и безработным, был принят Закон о рефинансировании фермерской задолженности, а также Закон о восстановлении сельского хозяйства, который предусматривал государственный контроль за объемом производства сельскохозяйственной продукции. Рузвельт считал наиболее перспективным Закон о восстановлении промышленности, который предусматривал целый комплекс правительственных мер по регулированию промышленности.

«Несомненно, из всех капитанов современного капиталистического мира Рузвельт - самая сильная фигура», - отзывался о нём Сталин летом 1934 года, указывая на его «инициативу, мужество, решительность».

Единственный американский президент, избиравшийся более чем на два срока. В историографии его неизменно ставят в один ряд с наиболее выдающимися президентами США Джорджем Вашингтоном, Томасом Джефферсоном и Авраамом Линкольном.

Алексей Петрович Маресьев (1916 – 2001 гг.) - советский военный лётчик. Герой Советского Союза (1943).



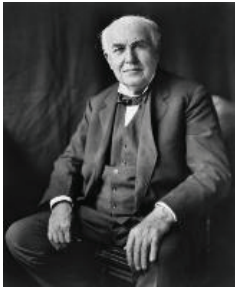
Из-за тяжёлого ранения во время Великой Отечественной войны у него были ампутированы обе ноги. Ещё в госпитале Алексей Маресьев начал тренироваться, готовясь к тому, чтобы летать с протезами. Тренировки продолжались в санатории, куда он был направлен в сентябре 1942 года. В начале 1943 года прошёл медкомиссию и был направлен в Ибресинскую лётную школу (Чувашская АССР). Однако, несмотря на инвалидность, лётчик вернулся в небо и летал с протезами. Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 10 самолётов врага: три - до ранения и семь - после.

С 1946 года в запасе. Постоянно поддерживал себя в отличной физической форме (лыжи, коньки, велосипед, плавание). Установил личный рекорд в санатории под Куйбышевом, переплыл Волгу (2 км 200 м) за 55 минут. Свои последние вылеты на самолёте (учебном По-2) Алексей Петрович совершил в начале 1950-х годов в качестве инструктора спецшколы ВВС в Москве.

В послевоенное время, отчасти благодаря хрестоматийной «Повести о настоящем человеке» Бориса Полевого, был очень известен, пример Маресьева широко использовался для воспитания молодого поколения.

Известные ученые:

Томас Альва Эдисон (1847 – 1931 гг.) - американский изобретатель и предприниматель, получивший в США 1093 патента и около 3 тысяч в других странах мира; создатель фонографа;



усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания. Именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло». В 1928 году награждён высшей наградой США - Золотой медалью Конгресса. В 1930 году стал иностранным почётным членом АН СССР.

В свои ранние годы его считали недоразвитым, потому что он не мог читать до 12 лет. Позже парень признался, что он стал глухим после того, как засовывал себе детские игрушечные паровозики в уши. Изначально он привлек к себе внимание всего света, изобретя фонограф, а затем - электрическую лампочку. Кстати, чтобы изобрести её, Томасу понадобилось сделать более 10 000 попыток, к которым он относился не как к 10 000 ошибок, а как к 10 000 возможностям, приближающим его к цели. Телеграф - это тоже его изобретение.

Константин Эдуардович Циолковский (1857 – 1935 гг.) - русский учёный-самоучка и изобретатель, школьный учитель, основоположник теоретической космонавтики. Обосновал использование ракет для полётов в космос, пришёл к выводу о необходимости использования «ракетных поездов» - прототипов многоступенчатых ракет. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

В возрасте девяти лет, катаясь в начале зимы на санках, простудился и заболел скарлатиной. В результате осложнения после тяжёлой болезни частично потерял слух. Наступило то, что впоследствии Константин Эдуардович назвал «самым грустным, самым тёмным временем моей жизни». Тугоухость лишила мальчика многих детских забав и впечатлений привычных его здоровым сверстникам.



Ученый предлагал заселить космическое пространство с использованием орбитальных станций, выдвинул идеи космического лифта, поездов на воздушной подушке. Считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигнет такого могущества и совершенства, что это позволит преодолевать силы тяготения и распространять жизнь по Вселенной.

Альберт Эйнштейн (1879 – 1955 гг.) - физик-теоретик, один из основателей современной теоретической физики, лауреат Нобелевской премии по физике 1921 года, общественный деятель-гуманист.



Почётный доктор около 20 ведущих университетов мира, член многих Академий наук, в том числе иностранный почётный член АН СССР (1926 г.).

В детстве имел большие сложности с когнитивными процессами (тяжело давалось обучение, познание мира), не был вундеркиндом... Он не разговаривал до 3 лет. С трудом овладевал математикой в школьные годы, а также с большими усилиями овладевал письменной речью. Многие сомневались в его полноценности, а его мать даже подозревала врождённое уродство своего ребёнка (у Эйнштейна была большая голова).

В школе, где будущий гений зарекомендовал себя замкнутым, ленивым, медлительным и почти ни на что не способным, все смеялись над ним. А учителя говорили, что из Альберта никогда и ничего путного не выйдет.

Эйнштейн так и не получил аттестата об образовании в гимназии, однако заверил родителей, что сам сможет подготовиться к поступлению в Высшее техническое училище (Политехникум) в Цюрихе. Но с первого раза он провалился.

Всё-таки поступив в Политехникум, студент Эйнштейн очень часто прогуливал лекции, читая в кафе журналы с последними научными теориями.

После получения диплома он устроился работать экспертом в патентное бюро. В связи с тем, что оценка технических характеристик у молодого специалиста занимала чаще всего около 10 минут, он много занимался разработкой собственных теорий.

У Эйнштейна был особый способ мышления. Он выделял те идеи, которые были неязвны или дисгармоничны, исходя в основном из эстетических критериев. Потом он провозглашал общий принцип, по которому восстановилась бы гармония. И делал прогнозы, как поведут себя физические объекты. Такой подход давал ошеломляющие результаты.

Учёный тренировал в себе умение подняться над проблемой, увидеть её с неожиданного ракурса и найти неординарный выход. Когда он оказывался в тупике, играл на скрипке, решение внезапно всплывало в голове.

Он также предсказал гравитационные волны и «квантовую телепортацию», предсказал и измерил гироманнитный эффект Эйнштейна - де Хааза. С 1933 года работал над проблемами космологии и единой теории поля. Активно выступал против войны, против применения ядерного оружия, за гуманизм, уважение прав человека, взаимопонимание между народами.

Эйнштейну принадлежит решающая роль в популяризации и введении в научный оборот новых физических концепций и теорий. В первую очередь это относится к пересмотру понимания физической сущности пространства и времени и к построению новой теории гравитации взамен ньютоновской. Эйнштейн также, вместе с Планком, заложил основы квантовой теории. Эти концепции, многократно подтверждённые экспериментами, образуют фундамент современной физики.

Стивен Уильям Хокинг (1942 – 2018 гг.) - английский физик-теоретик и популяризатор науки. Изучал теорию возникновения мира в результате Большого взрыва, а также теорию чёрных дыр. Высказал гипотезу, что чёрные дыры малой массы теряют энергию, испуская излучение Хокинга по своему горизонту событий, и, в конце концов, «умирают».



В начале 1960-х у Хокинга стали проявляться признаки бокового амиотрофического склероза, которые впоследствии привели к параличу. После диагностики заболевания в 1963 году врачи считали, что жить ему осталось лишь два с половиной года, однако болезнь прогрессировала не так быстро, и пользоваться коляской он начал только в конце 1960-х годов. В 1985 году Стивен Хокинг тяжело заболел, у него было воспаление лёгких. После серии операций ему была проведена трахеостомия, и Хокинг утратил способность говорить. Друзья подарили ему синтезатор речи, который был установлен на его кресле-коляске. Некоторую подвижность сохранял лишь указательный палец на правой руке Хокинга. Впоследствии подвижность осталась лишь в мимической мышце щеки, напротив которой закреплён датчик. С его помощью физик управлял компьютером, позволяющим ему общаться с окружающими.

Несмотря на тяжёлую болезнь, он вел активную жизнь. В 2007 году он совершил полёт в невесомости на специальном самолёте. Хокинг - наиболее влиятельный и известный широкой общественности физик-теоретик нашего времени, один из основоположников квантовой космологии. Стивен Хокинг широко упоминается в литературных, музыкальных, кинематографических произведениях искусства. Сам Стивен также участвовал в медиа-проектах. Стивен Хокинг занимал должность профессора математики в Кембриджском

университете, должность, которую три столетия назад занимал Исаак Ньютон.

Известные спортсмены:

Эрик Вайхенмайер (1968 г.) - первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим.



Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако, он закончил учебу, а потом и сам стал учителем средней школы, затем тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял телевизионный фильм «Коснуться вершины мира». Кроме Эвереста Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

Эстер Вергеер (1981) - голландская теннисистка. Считается одной из величайших теннисисток-колясочниц в истории.



Она прикована к кровати с девяти лет, когда в результате операции на спинной мозг у нее отнялись ноги. Эстер Вергеер - неоднократная победительница турниров Большого Шлема, семикратная чемпионка мира, четырехкратная олимпийская чемпионка. В Сиднее и в Афинах она первенствовала как самостоятельно, так и в паре. С января 2003 года Вергеер не потерпела ни одного поражения, выиграв 240 сетов подряд. В 2002 и 2008 годах становилась лауреатом премии «Лучший спортсмен с ограниченными возможностями», вручаемой Мировой академией спорта «Лауреус».

Особенных людей гораздо больше, которые в силу своих ограничений доказали свою значимость этому миру. Физическая неполноценность это не предел, что ради поставленной цели и мечты человек может делать новые открытия во всех сферах, устанавливать рекорды человеческих возможностей и ошеломлять мир своими успехами. Это, действительно, люди, которые потрясают планету своими неограниченными возможностями. Но это того стоит, после пересечения всех жизненных препятствий, эти люди станут хорошим примером и смогут мотивировать абсолютно всех.

Международные спортивные соревнования для людей с ограниченными возможностями стали новой вехой в мире спорта с 1960 года (летние), с 1976 года (зимние). Традиционно проводятся после Олимпийских игр. В 2001 году эта практика закреплена соглашением между МОК и Международным параолимпийским комитетом (МПК).

Возникновение видов спорта, в которых могут участвовать люди с ограниченными возможностями, связывают с именем английского нейрохирурга Людвиг Гуттмана, который, преодолевая вековые стереотипы по отношению к людям с физическими недостатками, ввёл спорт в процесс реабилитации больных с повреждениями спинного мозга. Он на практике доказал, что спорт для людей с физическими недостатками создаёт условия для успешной жизнедеятельности, восстанавливает психическое равновесие,

позволяет вернуться к полноценной жизни независимо от физических недостатков, укрепляет физическую силу, необходимую для того, чтобы управляться с инвалидной коляской.

Современная эпоха устанавливает социальную справедливость и равноправие в качестве нравственных основ общества. Принципы уважения человеческого достоинства независимо от состояния физического и психического здоровья, возраста, пола, вероисповедания и социального положения для всего человечества одинаковы.

3. Инклюзивное образование в музыкальной школе и его особенности

Вхождение России в европейское образовательное пространство раскрыло огромные возможности для инвалидов. Например, дети с ОВЗ стали учиться в школах шаговой доступности, и, как и все дети, получать достойное образование, находясь и гармонично развиваясь в социуме.

Проблема инвалидов, их адаптации в обществе, взаимодействия и отношения этого общества к людям с ограниченными возможностями является сегодня актуальной темой и очень серьезной.

Получения образования всеми детьми, независимо от их ограниченных возможностей, законодательно закреплено в Законе «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года. Все дети имеют в наше время право учиться и жить в социуме (общаться, делиться опытом и информацией), а школа должна помогать и создавать условия для выполнения этих непростых задач.

В наше время значительное внимание стали уделять проблемам детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ). Естественно, физические ограничения накладывают значительный отпечаток на психологию ребенка. Обычно инвалиды стремятся к изоляции, отличаются заниженной самооценкой, тревожностью и неуверенностью в своих силах. Поэтому

общество и человека нужно с младенчества готовить к общению с особенными людьми. Люди должны быть морально готовы, что мир – это многообразие индивидуальностей и каждый играет важную роль в жизни общества.



Сейчас во многих общеобразовательных школах и школах искусств уже учатся дети с ОВЗ. Работая преподавателем теоретических дисциплин в детской музыкальной школе, я занимаюсь с детьми незрячими по предмету сольфеджио. Необходимо отметить, что дети в нашей школе получают комплексное музыкальное образование: они посещают хоровой класс, индивидуальные занятия по музыкальному инструменту (фортепиано, кларнет, флейта – по выбору), сольфеджио, нотную грамоту по системе Брайля.

Пятилинейная музыкальная нотация была изобретена Гвидо Аретинским в X веке. Она понятна нам, так как мы можем зрительно видеть все графические изменения звуковысотности. Но, например, слабовидящие и незрячие люди используют другую систему - систему Брайля. Это рельефно-точечный тактильный шрифт, предназначенный для письма и чтения незрячими и плохо видящими людьми. Для изображения букв в шрифте

Брайля используются шесть точек. Точки расположены в два столбца. При письме точки прокалываются, и поскольку читать можно только по выпуклым точкам, «писать» текст приходится с обратной стороны листа. Текст пишется справа налево, затем страница переворачивается, и текст читается слева направо. Для зрячих людей, чтобы прочесть и расшифровать информацию требуется много времени и большая концентрация внимания.

Таблица расшифровки букв

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
U	V	W	X	Y	Z				
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠				

Таблица расшифровки чисел

⠠.	⠠,	⠠:	⠠;	⠠-	⠠!
⠠?	⠠(⠠)	⠠«	⠠»	⠠...
цифровой знак	⠠0	⠠1	⠠2	⠠3	⠠4
⠠5	⠠6	⠠7	⠠8	⠠9	⠠10
⠠+	⠠-	⠠×	⠠.	⠠:	⠠=
⠠<	⠠>	⠠√	⠠(⠠)	⠠%

Нотное произведение шрифт Брайля и расшифровка



Мое отношение координально изменилось с того момента когда я только приступила к работе с детьми с ОВЗ и к настоящему времени. Эти дети слышат, улавливают, считывают интонацию гораздо тоньше, чем обычные дети, даже по человеческому дыханию угадывают кто вошел в класс; чувствуют предметы, стены, препятствия в незнакомых помещениях, они обращают внимание на вещи и детали, на которые мы – обычные, в повседневной жизни не обращаем, они могут делать конкретную работу сосредоточенно, быстро и качественно; делают сразу несколько дел одновременно (читают одной рукой, пишут другой) – оба полушария мозга работают независимо друг от друга. Например, у меня в группе есть ученик (9 лет), который может сказать по году и дате день недели, допустим, в 2045 году. Родители этого мальчика привыкли, что с самого младенчества ребенок говорит об этом. Они сами недавно узнали о его способностях благодаря другу семьи, который решил проверить вычисления мальчика. У таких детей безграничные возможности. Они могут, не глядя, понимать предметы, собирать конструкторы разной сложности (шестеренки, двигатель и прочее), что не все обычные дети могут сделать. Родители говорят, что порой их дети видят вещие сны. Действительно, уникальные способности! Я считаю, что нужно обратить внимание на уникальные способности этих людей и привлекать их в различные области науки и современной индустрии.

Список литературы:

Интернет-документы:

Интернет ресурсы из Википедии

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание.

- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - pedlib.ru>Books/5/0109/5_0109-1.shtml

Корсунская Б.Д. Воспитание глухого ребенка в семье.

- М.: Педагогика, 1970. - pedlib.ru>Books/1/0278/1_0278-1.shtml

Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя, - М., 1991. - StudFiles.net>preview/3539995/page:5/

Раттер М. Помощь трудным детям. — М.: Прогресс, 1987. - StudFiles.net>preview/4467591/

Столяренко Л. Д. Основы психологии для студентов вузов. Ростов на Дону, "Феникс", 1997.- legoriya.ru>wp...Основы психологии...Л...Столяренко.pdf

ОВЗ - что это такое? Дети с ограниченными возможностями здоровья: обучение, сопровождение- Businessman.ru.

Отношение общества к инвалидам в веках, с картинками, 1 - <http://downwitdat.blogspot.ca/2012/10/a-brief-history-of-down-syndrome-part-4.html>

Оглавление

1. Исторический ракурс.....	1
2. Известные люди с ограниченными возможностями, которые потрясли мир.....	12
3. Инклюзивное образование в музыкальной школе и его особенности	60

**More
Books!** 



yes
I want morebooks!

Покупайте Ваши книги быстро и без посредников он-лайн - в одном из самых быстрорастущих книжных он-лайн магазинов!
Мы используем экологически безопасную технологию "Печать-на-Заказ".

Покупайте Ваши книги на
www.morebooks.de

Buy your books fast and straightforward online - at one of the world's fastest growing online book stores! Environmentally sound due to Print-on-Demand technologies.

Buy your books online at
www.morebooks.de

SIA OmniScriptum Publishing
Brivibas gatve 1 97
LV-103 9 Riga, Latvia
Telefax: +371 68620455

info@omniscrptum.com
www.omniscrptum.com

OMNIscriptum 